

La compagnie



C Y C L O P E

présente

V E N D E T T A



UNE COMÉDIA MÉDITERRANÉENNE

Contact : 07 68 06 93 29 ciecyclope@gmail.com

Sur une idée originale de
Maria Menegaki

Public: Familial dès 10 ans

Durée: 55'

Interprètes :

Léa Collonge

Emmanuel Amado

Maria Menegaki



L'histoire

Un village isolé en Sicile du sud. Le silence y est étouffant, rompu parfois par une mouche égarée. Puis c'est une balle tirée depuis l'autre côté de la rue qui éclate contre la tapisserie à fleurs de maison. Le vieux Giuseppe Lombardi décroche son fusil et sort pour en finir une bonne fois pour toute avec la famille Vignali, leur ennemie héréditaire...il n'en reviendra pas. Son corps est encore chaud quand sa veuve, Maria Lombardi, sourde et tenace, récupère le fusil de son mari pour perpétuer la vengeance. Avec l'aide de son fils, bègue et romantique et de sa fille, myope, et qui ne rêve que d'Opéra, la vieille Maria parviendra-t-elle à rayer les Vignalis de la surface de la Sicile ?

Entre fusillades, prières, huile d'olive et ciboulette, une chose est claire : La vengeance est un plat qui se mange chaud. A table.



Les Comédiens

Emmanuel Amado

Personnages : Alfredo le fils et le Père Antonio
De formation théâtrale classique (Cours Simon), il est également Chanteur classique, la voix comptant pour lui autant que l'âme et le mouvement. Il développe récemment le théâtre de rue. Le Frako, école d'Art Burlesque et Clown, complète ses 16 années de scène. il joue aussi pour le jeune public et après une tournée de clown dans le sud de la France et une lecture de : «Les enivrés» de Viripaev sur Lyon, prépare d'autres lectures publiques d'auteurs.



Léa Collonge

Personnages :Amélia la fille et Margarita
Après différents cours amateurs au théâtre de Roanne dans La Loire où elle a grandi, elle entre à 18 ans à la Scène 7 en école professionnelle d'art dramatique pour quatre ans dont deux années de spécialisation burlesque en formation Fraco, dédiée à l'acteur comique et au clown. Elle y fait ses preuves et dégage une personnalité forte et très originale. C'est une «nature» théâtrale. Expansive, elle en imprègne chacune de ses interprétations. Elle y rencontre Emmanuel et Maria qui sont aujourd'hui ses partenaires de travail sur «Vendetta».

Maria Menegaki

Personnage: La vieille «Mama»
Née à Athènes en 1991, elle se met en contact à l'âge de 17 ans avec le jeu dramatique d'acteur au sein de la compagnie Parodos tout en faisant un Master de Langue et Littérature Française à Athènes. En 2011, elle arrive à Lyon puis intègre la Scène 7 avec la formation Fraco. Elle anime régulièrement des ateliers théâtre avec des enfants. En ce moment, elle travaille avec la «Troupe des Cyclopes», «The Line Theater», la Compagnie «Le Temps d'un Rêve» ainsi que le «Pa-ta'Dôme Théâtre».



Note d'Intention

Vendetta : un tableau traditionnel méditerranéen.

On part en voyage au coeur des cultures du Sud, de la Méditerranée et c'est en Sicile que se situe notre histoire, car elle illustre parfaitement les thèmes universels abordés dans ce spectacle: la fierté de son nom, la hiérarchie familiale et sociale dans une société purement patriarcale, la violence institutionnelle et l'amour interdit.

Nous nous sommes, en effet, appuyé sur ces thèmes et situations tragiques dans lesquelles les personnages se débattent pour en extraire l'humour. Nous avons fait ce choix car non seulement ces valeurs et traditions sont universelles en correspondant à un passé commun, mais elles persistent encore aujourd'hui de façon assumée ou dissimulée. La discrimination sous toutes ses formes, qu'elle soit sociale, politique ou religieuse continue à engendrer la violence, et nous ne pouvons pas faire abstraction des événements récents qui en sont la preuve.

Ce tableau méditerranéen nous permet, alors, de ne pas oublier les clichés sociaux sur lesquels la société moderne occidentale s'est formée.

La vengeance « chronique » qui ronge cette famille est le moyen idéal pour mettre en avant cette valeur incontournable d'identité. Ce sont eux contre les autres. Les Lombardis contre les Vignalis. Pour sauver l'honneur de leurs familles, ils décident d'établir leur propre justice par les armes et provoquent finalement un génocide familial. C'est absurde. Et c'est cette absurdité que nous démontrons en tirant le parti comique de cette situation tragique.

Dans le schéma traditionnel, ce serait l'homme de la maison qui gérerait l'affaire et la femme se contenterait de le soutenir moralement. Ici l'homme de la maison est mort et la femme devient la tête de la maison en même temps que la mère de famille, que l'on reconnaît dans toutes sortes de maniaqueries quotidiennes. Même au beau milieu de cette « guerre », on ne perd pas les bonnes habitudes.

D'ailleurs, ce sont ces « bonnes habitudes » qui nous intriguent le plus. Aujourd'hui, en Crète ou en Corse, on peut toujours trouver des villages dont le fonctionnement est basé sur ces habitudes, où l'homme est la tête de la maison, il ordonne, il décide et la famille suit. Ayant grandi en Grèce et visitant ma famille en Crète pendant l'été, ce principe m'a toujours exaspéré. Ces clichés nous parlent et nous choquent tous et pour cela, nous avons décidé de casser cette "équilibre", en inversant les rôles. Parler de la femme qui, quand l'homme est la tête, elle est le cou de la maison et tourne la tête où bon lui semble, d'après une expression grecque.

Condamner aussi l'élément omniprésent en Méditerranée: les armes. Des centaines de morts, provoquées par des attaques où des accidents, même en 2016, car c'est normal d'avoir un pistolet sur soi et en être fier. C'est normal de le sortir de sa poche d'un air quotidien, comme si c'était un téléphone portable. C'est normal que lors d'une fête les hommes, un par un, tirent en l'air afin d'exprimer leur joie, leur fierté, leur virilité, pendant que leurs femmes et leurs enfants se cachent sous la table.

Si des classiques comme Le Parrain et les Dalton, ont été sources d'inspiration, sur l'honneur d'une famille, le respect et la solidarité qu'on se doit, Roméo et Juliette l'est aussi dans l'amour interdit, également présent dans Vendetta. La vieille dit: "Si vous tombez amoureux d'un Vignali, je prends votre peau et je la pends avec le linge propre!", mais est-ce que les enfants obéissent toujours à leurs parents?

Il ne faut pas oublier la figure religieuse qui a son rôle à jouer, en tant que médiateur, qui tente tant bien que mal d'établir la paix. A son apparition, on cesse une attaque mais pour mieux la reprendre dans son dos.

Pour Léa, Emmanuel et moi-même, Vendetta c'est cette soif de vengeance, dans laquelle nos personnages se révèlent, qui nous dirige vers une synergie avec le public autour de la notion d'« honneur ».

Mais, ce n'est pas uniquement la situation qui nous amuse, ce sont aussi ces personnages hauts en couleur, inspirés de la commedia dell'arte, tous contraints par une particularité physique ou psychique. Ils fonctionnent complémentaires dans leur bulle et la maladresse avec laquelle ils procèdent, suscite l'empathie et le rire chez le spectateur. Ce rire est alimenté par un rythme intense dans la rapidité comme dans la lenteur, en respectant (ou pas) les bases du comique, assaisonné de gags multiples qui remuent, souvent cruellement, le couteau dans la plaie.

Maria Menegaki



C'est d'abord le plaisir de rire et de faire rire en représentant sur scène ses ancêtres, ses contemporains et ses futurs. Il est trop tentant de jouer ces personnages vaniteux, archétypes et héros du quotidien, ridicules et touchants à la fois (car bourrés de contradictions, de fragilités...burlesques en somme.

Et ce sont ces codes du burlesque que l'on développe justement : rythmes décalés, inspiration du vaudeville et art de cultiver le ridicule.

Léa, Emmanuel et Maria, ont suivi, entre autres, la formation professionnelle du Fraco Art burlesque et clownesque, au Croiseur à Lyon. Pour finaliser leur formation, une pièce courte, Vendetta, leur est commandée pour le festival de théâtre burlesque Frako 2014. C'est durant cette création qu'ils prennent goût à travailler ensemble.

Léa apporte la créativité : un visage angélique mais un univers intérieur riche en créatures surprenantes qui surgissent spontanément et ouvrent des pistes artistiques inattendues. Emmanuel, doyen de la compagnie, amène l'art de cultiver le doute, de sa personne et des situations, ainsi que son expérience du théâtre classique. Maria enfin, au bassin méditerranéen et à l'esprit libre, apporte sa vision onirique tant au niveau de la dramaturgie, que sur les ambiances scéniques.

Ces trois-là ont décidé de créer leur compagnie, Cyclope, en novembre 2014 à Lyon. Pourquoi ce nom ? Parce qu'à l'issue de leurs répétitions un point de vue unique finissait toujours par se dégager. Cyclope... peut-être aussi en l'honneur d'un de leur plus grand admirateurs imaginaires, celui-ci :

U n géant vivant dans les gigantesques combles de leur grenier et qui cria :

-«Aie ! Aie, ils sont marrants, ceux-là ! Il leur faut une maison, à eux! ».

Il courra alors, comme un dératé tout exalté, jusqu'à la préfecture, en écrasant malencontreusement une petite famille de fourmies qui venait d'emménager sans même avoir eu le temps de déballer tous leurs cartons. Il défonça donc la porte de la Préfecture, y déposa un dossier pour une association loi 1901, bref. De retour chez eux il souleva le toit et leur annonça la bonne nouvelle :

- « Cyclope est né ! », s'écrie-t-il.

- «Oh, bah, par l'Olympe c'est quoi ?! », lâcha Maria en levant les yeux, ce qui lui donnait une moue déconforte.

- «Flûte et Diantre, je vais devoir rebricoler le toit», s'offusqua Emmanuel adepte du raffistolage.

- «En tout cas, il y a du poil !», s'enthousiasma Léa.

Et ils vivront heureux et auront beaucoup de succès...

FIN



Léa Collonge



Emmanuel Amado



Maria Menegaki

FICHE TECHNIQUE

1. Logistique

L'équipe :

Comédiens : Emmanuel AMADO, Léa COLLONGE, Maria MEN-EGAKI

Régie lumière et son : Ellie BRYCE (+33 7 60 69 60 53 bryce.eleanor@gmail.com)

Durée : 50mins, sans entracte

Temps de montage : \approx 4h / 8h - 1 service si une pré-implantation lumière est possible, sinon 2 services seront nécessaires pour assurer le montage et réglages.

Des loges avec de l'eau coulante et au moins un miroir bien éclairé seraient appréciés, pour faciliter le maquillage des comédiens.

Nous aimerions avoir accès au plateau au moins 2 heures avant chaque représentation pour l'échauffement des comédiens.

2. Plateau

Dimensions min. : 6m d'ouverture par 6m de profondeur.

Hauteur min. sous grille : 3m.

Sol noir.

Pendaison à l'allemande (boîte noire), attention biais côté cour. Deux sorties discrètes sont nécessaire, l'un au lointain centre, l'autre sur le diagonale à cour - voir plan du plateau (p. 3).

Les décors sont entièrement fournis par la compagnie.

3. Lumière

Un jeu d'orgue avec restitution en séquentielle serait préférée. Le plan de feu générale se trouve en annexe de cette fiche technique (p. 4).

Gradateur : 17 circuits

Matériel :

- 3x Fresnel 1kW
- 9x PC pebble 1kW
- 2x PAR CP60
- 2x PAR CP62
- 1x découpe ultra-courte, type RJ 613S
- Gélamines (Lee) :
- Fresnel : 3x 206
- PC 1kW : 1x 202, 1x 053
- PAR 64 : 1x 147, 1x 035

4. Son

• Les effets sonores sont gérés par un ordinateur portable, qu'on branchera sur le système son existant de la salle.

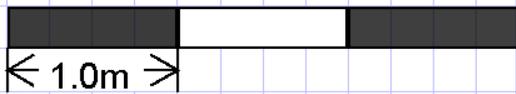
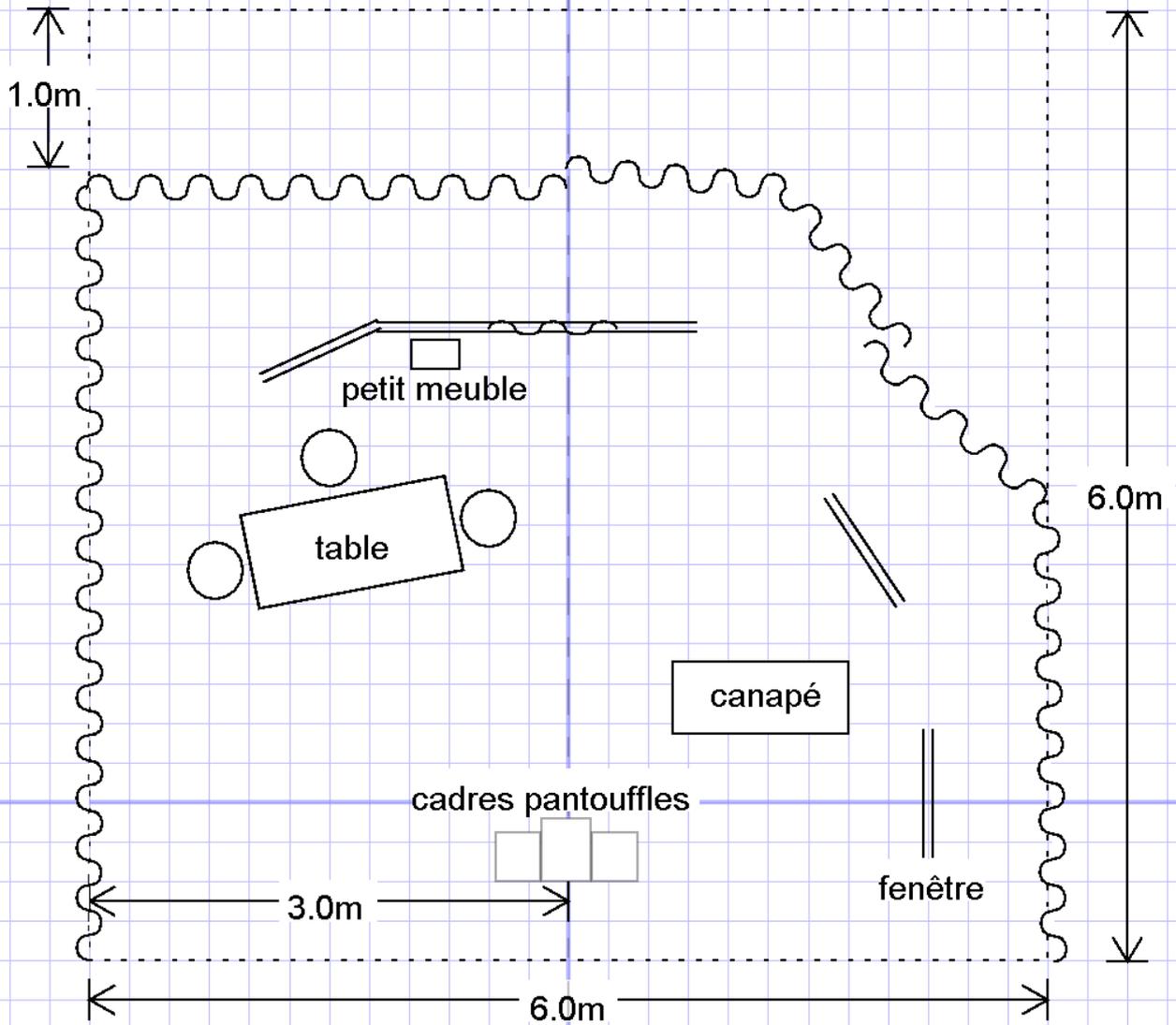
• Il nous faut une liaison jack 3,5mm stéréo vers la console.



Artwork de : Kanellos C.O.B.
www.kanelloscob.com

Vendetta

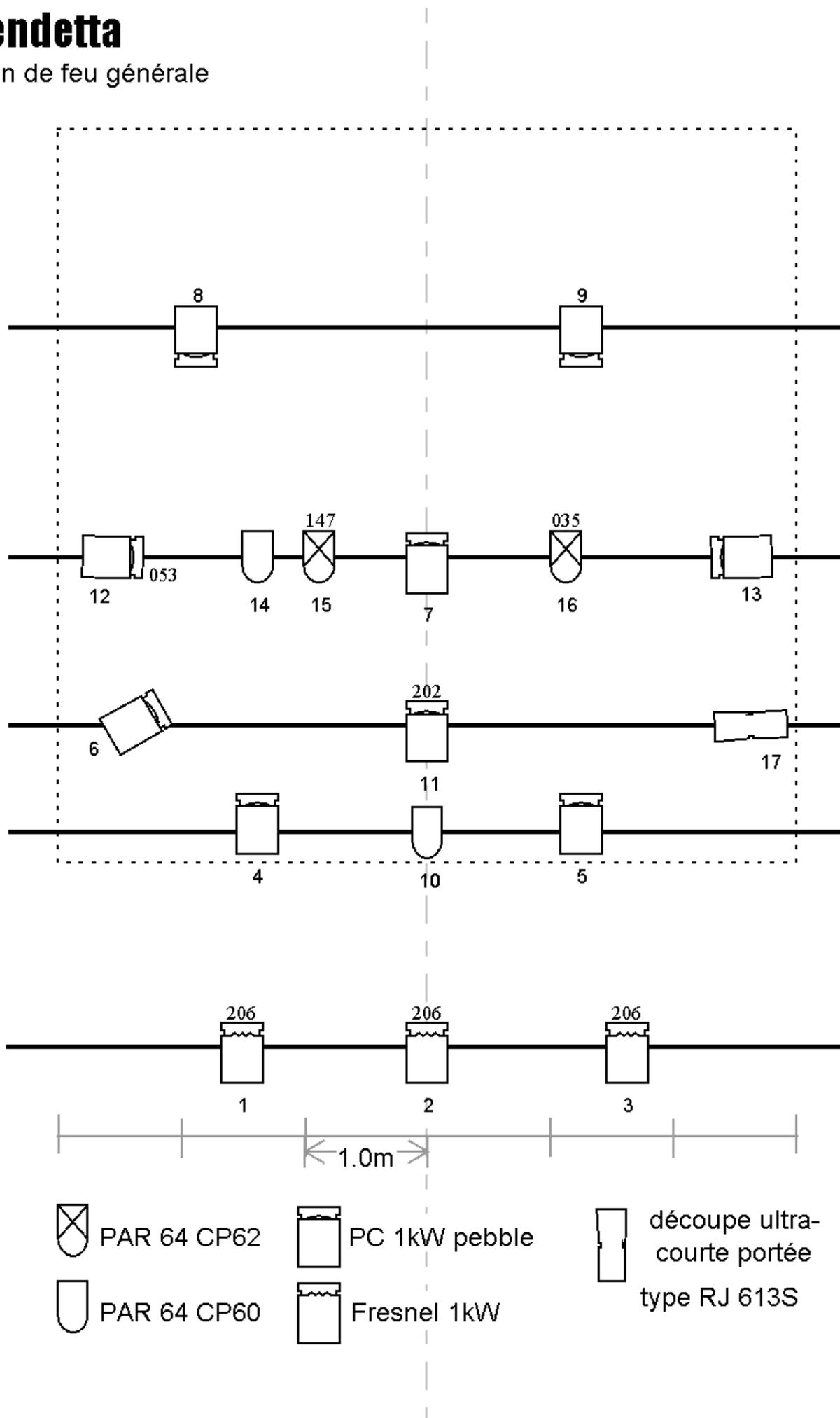
plan de plateau générale



==== élément de décor (toiles encadrées)

Vendetta

plan de feu générale



DATES À VENIR

Du 08 au 10 avril 2016 - Théâtre des Brankignols à St. Etienne

Du 13 au 16 avril 2016 - Théâtre de l'Anagramme à Lyon

Du 11 au 14 mai 2016 - Théâtre de l'Uchronie à Lyon

Le 21 mai 2016 - Festival «La Baraque en Vrac» à Lyon

Octobre 2016 - Théâtre du Pêle-Mêle à Villefranche sur Saône





VENDETTA





No SIRET : 810 203 174 00018